

OGÓLNE ZASADY:

- Scenariusz należy wydrukować dwustronnie w formacie A4
- Każda ze stron scenariusza (oprócz tytułowej) musi mieć swój numer umieszczony po prawej stronie u góry.
- Marginesy strony powinny być ustawione następująco:
- Góra, dół i prawa strona = 1,5-2cm;
- Lewa strona = 3-3,5cm (dodatkowe miejsce na bindowanie).
- Font: Courier/Courier New o wielkości 12px.
- Interlinia: 1,5px.
- 1 strona = 1 minuta czasu ekranowego. (Scenariusz filmu trwającego 110min, powinien składać się z około 110 stron i około 110 tysięcy znaków).
- Na końcu scenariusza powinno się umieścić napis "KONIEC" - wielkimi literami i wyśrodkowany. Można też zamiast napisu "KONIEC" umieścić napis "CDN.", jeżeli scenariusz dotyczy jednego odcinka serii.

STRONA TYTUŁOWA:

- Strona tytułowa powinna zawierać następujące elementy:
 - Tytuł – Napisany wielkimi literami na środku strony.
 - Można dodać napis „Scenariusz” oraz informację, która to jego wersja (wprowadzenie zmian w scenariuszu skutkuje powstaniem nowej wersji).
 - Na dole strony można dopisać dane kontaktowe autora, datę (rok, miesiąc) czy miejscowość.
-
- Strony tytułowej się nie numeruje.

NAGŁÓWEK SCENY:

- Zapisuje się wielkimi literami od lewej strony.
- Nagłówek powinien zawierać:
 - Numer sceny.
 - Dokładne miejsce akcji oraz informacja: wewnątrz czy plener.
 - Czas akcji (Pora dnia).
- Nowe miejsce albo czas oznacza kolejną scenę.
- Można dodatkowo pogrubzić albo podkreślić.

DIDASKALIA (tekst poboczny)

- Zajmują całą szerokość strony – wyrównanie do lewej.
- Opisują wyłącznie to, co widać (Opis rozgrywającej się akcji, wyglądu bohaterów, rekwizytów, sceny, miejsca, itp.).
- Imię bohatera, który pojawia się po raz pierwszy zapisuje się wielkimi literami (Później można już normalnie). W nawiasie należy również dopisać jego wiek.
- Język powinien być prosty, a zdania pojedyncze. Sam konkret! Pamiętaj, że to nie powieść, a scenariusz - czyli bliżej mu do filmowej instrukcji niż książki.
- Nie należy używać metafor, wulgaryzmów czy neologizmów.

DIALOGI:

- Dialog zawsze rozpoczynamy od imienia bohatera zapisanego wielkimi literami (wcięcie od lewej około 6cm – można nawet wyśrodkować)
- Sam dialog z wcięciem z obu stron równym około 3cm.
- Dopiski do kwestii dialogowych można umieścić w nawiasie obok imienia (np. język wypowiedzi), albo w nawiasie pod imieniem bohatera (np. sposób wypowiedzi: szept, krzyk).
- Ważne jest również, by poszczególne części scenariusza były jednoznacznie rozdzielone.